



La galería HEXAGONO se complace en presentar del 5 de abril al 12 de mayo su exposición inaugural dedicada a las obras de dos fotógrafos griegos de la nueva generación, Vangelis GEORGAS y Dimitris KECHRIS

El hilo conductor de los fotógrafos es una redefinición del “documental personal”, una visión más onírica en el caso de Dimitris KECHRIS, y una visión de “fotografía documental subjetiva” en la mirada urbana de Vangelis GEORGAS

Dimitris KECHRIS



Nacido en Atenas en 1986 donde vive, licenciado en física, se formó en fotografía en la escuela de Bellas Artes de Atenas.

D.KECHRIS es cofundador de Aldebaran, plataforma digital para la fotografía, y miembro del comité organizador del festival Photo Med.

D.KECHRIS explica que “La fotografía encarna mi relación con la noción de verdad, como con su construcción (de la verdad)”

Por ahora, está trabajando también en un proyecto titulado “Performing Life”, inspirado en su metodología de herramientas desarrolladas por los artistas Chris MARKER y Allan SEKULA

“La belleza será convulsiva, o no será” André BRETON in ' Nadja ' (1928)

“In girum imus nocte et consumimur igni”, la fórmula latina significa “Vamos dando vueltas en la noche y somos devorados por el fuego”

En la serie expuesta “In Girum Nocte”, con fotos tomadas en Grecia, Italia y Turquía, Dimitris KECHRIS destaca el proyecto como un vagar en las zonas oscuras del instinto y del pensamiento, una búsqueda de la desnudez como estado de ánimo.

La serie bien podría ser una “dérive”, querida tanto por los Surrealistas como por los Situacionistas, que retrata situaciones y personajes que parecen abocarse a la catástrofe, una metáfora poética de la profundidad latente en el clima social griego.

KECHRIS explica que intenta fotografiar el círculo vicioso ritmado por el dolor y el amor, inducido por los juegos de rol emocionales, imágenes de una atmósfera que rozan la catástrofe: “una catástrofe que surge del placer distorsionado.”

“Un universo dónde el mundo parece abocarse, perdiéndose dentro de la desnudez de los paisajes como de los seres. La búsqueda de la belleza es menor (aunque presente) que, de la pérdida de puntos de referencia, allá donde los juegos del amor parecen agriarse” Jean Paul GAVARD FERRET en Cahiers d' art

<http://dimitriskechris.com/in-girum/>

VANGELIS GEORGAS



Nacido en 1980. Máster en sociología y ciencia política. Vive en Londres.

“La ciudad era más como un teatro, una serie de escenas donde individuos podrían desarrollar su magia distintiva propia, mientras interpretan una multitud de roles. Un laberinto, un centro comercial, un teatro, la ciudad es un lugar donde los hechos y la imaginación tienen que fusionarse”
David HARVEY

En las dos series expuestas “Lagrimas y desfiles” que ofrece un retrato de la capital griega durante la crisis y sus secuelas, y “Leyendas urbanas” Vangelis GEORGAS nos propone una mirada tanto crítica como poética de la ciudad emblemática de lo que se podría llamar la “fotografía documental subjetiva “

De su serie mayor, todavía en curso, “Leyendas urbanas”, V. Georgas escribe:

“Mi narrativa fotográfica es construida alrededor del contraste entre gente aislada en la masa-lo que he personalmente experimentado como un cambio de ánimo en la ciudad, un sentimiento

generalizado de depresión, que parece inminente para la ciudad y su población- y sitios donde se construyen nuevas identidades colectivas. Mezclando los hechos y una visión personal, veo mi trabajo como una especie de documental personal explorando el potencial de imágenes aparentemente realistas y representativas, que actúan como metáforas visuales “

http://vgeorgas.com/?page_id=233

Información:

Galeria Hexagono

c/ Aribau, 60

08011 Barcelona

+34 933 824 541

galeria.hexagono@outlook.es

www.galeria-hexagono.com (web en construcción)

INAUGURACIÓN: jueves 5 de April del 2018 a las 19:00h